

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушениями интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Занятия необходимо выстраивать с учётом психофизических особенностей детей с умственной отсталостью. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся, необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом, и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а так же преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Общая цель урока музыки в коррекционной школе – приобщение детей к музыкальной культуре, развитие их музыкальных способностей и коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности.

Подразумевается, что данная цель может быть достигнута в ходе решения следующих коррекционных задач:

1. Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Коррекция нарушения звукопроизводительной сферы.
3. Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
4. Содействие приобретению навыков искреннего и свободного общения со сверстниками.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т.е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На *втором этапе* у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т.д..

На *третьем этапе* у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

Тематика

Центральным моментом педагогической концепции преподавания уроков музыки остаётся разработанная академиком Д.Б. Кабалевским методика опоры на три важнейших музыкальных жанра – марш, танец, песню – и через них переход к изучению фрагментов опер, балетов и симфоний.

Темы раскрываются последовательно, в течение всех уроков триместров. Всего 34 часа (1 класс и 1 дополнительный – 33 часа)

Хоровое пение

Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (в младших классах) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст.

Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а так же чистое звучание слов и фраз в целом. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Певческим упражнениям, основанным на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на уроке большое внимание. Они содействуют постепенному овладению вокально-хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ду, лё, ми, ма, мэ, му, ди, да, ра и т.д.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. Лучшим средством в развитии голоса, певческого дыхания являются напевные, кантиленные произведения. Помимо рекомендованного в программе материала, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения.

В работе с детьми следует подбирать мелодии простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В первый и второй период дети разучивают на слух по 3 песни, третий период – 5.

В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В наши дни фольклор получил признание как действительное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества – помогает пониманию культуры своего и других народов.

В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни – «Дрёма» - р.н.п.; «Где был Иванушка?» - р.н.п.; «Ах вы, сени, мои сени» - р.н.п.; «В хороводе» - р.н.п.; «Неваляшки»; «Взял волынку наш сосед» - эстон. н.п.; «Савка и Гришка» - белор.н.п.

Песни-прибаутки – «Котик» - р.н.п.; «Андрей-воробей» - р.н.п.; «Барашеньки» - р.н.п.; «Гуси» - р.н.п. и др.

Трудовые песни – «В тёмном лесе» - р.н.п; «Я на камушке сижу» - р.н.п.; «Во поле берёза стояла» - р.н.п.

Колыбельные песни – «Не летай, соловей» - р.н.п; «Ай-я, жу-жу» - латв.н.п. и др.

Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели.

Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих одноклассников. Эту форму следует использовать чаще в работе с народной песней.

Игра на музыкальных инструментах

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и др.

На уроках музыки целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффективны произведения с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо-марш» - муз. Д. Кабалецкого

«Марш» - муз. Д. Шостаковича

«Полька» - муз. М.Глинки

«Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж.Бизе

«Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский

«Вальс-шутка» - муз. Д.Шостаковича

«Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковский

Можно использовать и другие произведения в жанре марша, танца и песни. Репертуар основывается прежде всего на народных песнях и танцах, произведениях композиторов-классиков и современных авторов.

В ходе урока дети 1 классов знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2 классе предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен-прибауток. В 3 и 4 классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога. Дети исполняют одну ритмическую или мелодическую партию. Игра на инструментах развивает музыкальную память и ритм, вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей её слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильм). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребёнка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, танец и марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

В программе марши представлены несколькими произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского

«Марш» - муз. С. Прокофьева

«Марш» - муз. Д. Шостаковича

«Рондо-марш» - муз. Д. Кабалевского

Жанр песни представлен такими песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен на уроках темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р.н. пляска (П. Чайковский)

«Гопак» - укр.н. танец

«Полька» - белор. н. танец

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7-9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений.

Предлагается три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки, выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы (возможно к концу 4 класса при систематической работе по этому разделу программы).

Музыкальная грамота

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные

сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

Вокальные попевки-упражнения следует петь как с текстом, так и с названиями нот (с 3 класса) и желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке «Андрей-воробей, «Барашеньки» и др.) Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Учащимся 1-4 классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или деревянными ложками, маракасами и другими ударными инструментами.

1 класс (33 часа)

ПЕНИЕ

Формирование вокально-хоровых навыков;

Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус;

Постановка артикуляционных гласных звуков;

Умение чётко и кратко произносить согласные;

Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч;

Умение петь спокойно, без выкриков;

Развитие певческого диапазона РЕ1 – ЛЯ1, опевание этой зоны;

Одновременное произнесение слов всем классом;

Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало и окончания пения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение;

Представление о жанрах: песня, танец, марш;

Ознакомление с силой звучания: тихо, громко;

Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро;

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием;

Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька;

Игра простейшего ритмического аккомпанемента.

Музыкальный материал для пения

Первый триместр

«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.

«Осень» Осеева

«Урожай» -

«Рыбка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

«Андрей-воробей» - р.н.п.

«Колыбельная» - муз. и сл. Б. Цеётлина

Второй триместр

«Самолет» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Наша елочка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

«Как у наших у ворот» - р.н.п.

«Весёлая дудочка» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Третий триместр

«Лошадки» - муз. И.Лещинской, сл. Т. Кучинской

«Веснянка» - муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной

«Весна» - переложение р.н.п. О. Пархоменко, сл. З. Петровой.

«Пение птиц» - польск. н.п., сл. Л. Глазковой.

«Охотничья шуточная» польск. н.п. , обр. М. Феркельмана.

«Дождик» - муз. М.Красева, сл. Н. Френкель.

Дополнительный материал

«Где ты, зайка был побывал» - р.н.п.

«Петушок» - р.н.п.

«Зимняя песенка» - муз. М.Красева, сл. С. Вышеславцевой.

Музыкальные произведения для слушания

«Медвежата» - муз. М.Красева, сл. Н. Френкель.

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Вальс» - муз. П. Чайковского

«Полька» - муз. П. Чайковского.

«Медведь» - муз. В.Ребикова.

«Воробей» - муз. А. Руббах

«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.

«Зайка» - р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать: *I уровень*

- Элементарные дирижёрские жесты и правильно им следовать: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- Различные темпы: медленно, быстро;

- Звучание инструментов: фортепиано, скрипка, металлофон, бубен, маракас;
- Сильную долю в марше, польке и вальсе, отмечая её ударными инструментами.

2 уровень

- Элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- Различные темпы: медленно, быстро;
- Инструменты: фортепиано, скрипка, маракас, бубен.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно сидеть или стоять при пении;
- Определять силу звучания;
- Петь только с мягкой атакой;
- Беречь певческий голос;
- Петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки;
- Пользоваться приёмами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- Двигаться в соответствии с характером музыки.

1 (дополнительный) класс (33 часа)

ПЕНИЕ

Формирование всех вокально-хоровых навыков.

Умение соблюдать во время пения установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.

Постановка артикуляционных гласных звуков как основа работы над певческой дикцией и звукообразованием (в последовательности у,о,а,и,е,э).

Умение чётко и коротко произносить согласные.

Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.

Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.

Обучение непринуждённому, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе.

Умение петь спокойно, без выкриков.

Развитие диапазона РЕ1-СИ1, опевание этой зоны.

Работа над чистотой унисона.

Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Одновременное произнесение слов всем классом.

Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.

Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.

Представление о жанрах: песня, танец, марш.

Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.

Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.

Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка.

Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

Музыкальный материал для пения

Первый триместр

«Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Первый раз в первый класс» - сл. и муз. Тонанко

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Петушок» - р.н.п.

«Дрёма» - р.н.п.

Второй триместр

«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва.

«Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, муз. Т. Волгиной.

«Во поле берёза стояла» - р.н.п.

Третий триместр

«Сел комарик на дубочек» - белор. р.п.

«Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Карасева.

Песня-игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой

«Праздник цветов» - муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Преффер.

«Где был, Иванушка?» - р.н.п.

«Весёлые гуси» - укр. н.п.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

- «Ёлочка» - муз. Л. Бекман, сл. Л. Кудашёвой.
- «Петушок» - р.н.п., обр. М. Красева.
- «Ладушки» - р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова.
- «Детская полька» - муз. М. Глинки.
- «Марш» - муз. С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк».
- «Детский альбом» П. Чайковский (по выбору учителя).
- «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;

Различные темпы: медленно, быстро;

Силу звучания: тихо, громко;

Звучание инструментов: фортепиано, скрипка;

Сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая её ударными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

Правильно сидеть и стоять при пении;

Различать весёлый и грустный характер музыки;

Петь только с мягкой атакой;

Беречь певческий голос;

Петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки;

Пользоваться приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

2 КЛАСС (34 часа)

ПЕНИЕ

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 1 классе.

Пение в диапазоне ДО1 – СИ1 только с мягкой атакой.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук.

Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.

Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Умение различать запев и припев в песне, вступление, проигрыш, окончание.

Ознакомление и умение различать пение хром и соло.

Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян.

Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.

Ознакомление с приёмами игры на металлофоне.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕНИЯ

Первый триместр

«Родина» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Что у осени в корзине» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.

«Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п.

«Козлик» - р.н.п. обр. Д.Кабалевского.

«Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.

«Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

Второй триместр

«Матрёшки» - песня-игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.

«Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Весёлая девочка Лена» - муз. и сл. А. Филиппенко.

«Весёлые путешественники» - муз. М. Старокадомского, сл. М. Михалёва.

«Савка и Гришка» - белор. н.п.

«Сегодня мамин праздник» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Третий триместр

«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Кошечка» - муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой.

«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Песенка о весне» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Солнышко» р.н.п.

«Птичка над моим окошком» - укр. н.п.

«Котёнок-котёнок-коток» - р.н.п. обр. Т. Попатенко.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

«Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевский.

«Мотылёк» - муз. С. Майкопара.

«В зоопарке» - муз. А. Островского, сл.З. Петровой.

«Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова.

«Колыбельная» - муз. В. Моцарта.

«Марш» - муз. Л. Бетховена.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского, «Болезнь куклы», Новая кукла», «Камаринская».

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать

Звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;

Звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян;

Знание элементарных дирижёрских жестов;

Значение слов: петь соло и петь хром.

Приём игры на металлофоне.

Учащиеся должны уметь

Различать на слух танец, песню, и марш;

Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная, напевная;

Определять в песне запев, припев, вступление, заключение;

Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;

Играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

3 КЛАСС (34 часа)

ПЕНИЕ

Соблюдение при пении правильной певческой установки.

Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком.

Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.

Пение с использованием нюансов: форте и пиано.

Пение в диапазоне ДО1 – ДО2.

Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания.

Умение правильно формировать гласные и чётко произносить согласные.

Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.

Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.

Пение звукоряда до мажор вверх и вниз.

Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всем диапазоне.

Исполнение на металлофоне простой песни-попевки.

Ознакомление с графической записью мелодии.

Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.

Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.

Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, весёлые, бодрые; танцы – вальсы, польки, народные танцы.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.

Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕНИЯ

Первый триместр

«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.

«Родина моя» - муз. А. Абрамова сл. И. Мазина.

«Песня о школе» - муз. Д. Кабалевского, сл. В.Викторова.

«Земелюшка-чернозём» - р.н.п.

«А я по лугу» - р.н.п.

«Идёт коза рогатая» - р.н.п. , обр. Д. Кабалевского.

«Неваляшки» - муз. З.Левиной, сл. З. Петровой.

Второй триместр

«Ёлочка» - муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой.

«Новогодняя полька» - муз. Т.Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.

«Как на тоненький ледок» - р.н.п.

«В хороводе были мы» - р.н.п.

«Кадэ Руссель» - франц. н.п.

«Пойду ль я, выйду ль я»- р.н.п.

Третий триместр

«Самая хорошая» - муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой.

«Кролик» - муз. А. Островского, сл. З.Петровой.

«Дружат дети всей земли» - муз. Л. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова.

«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.

«Кисель» - р.н.п.

«Перепёлочка» - белор.н.п.

«Козёл и коза» - укр.н.п.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

«Сурок» - муз. Л. Бетховен, сл. И.-В. Гёте, русский текст С. Спасского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш торедора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.

«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева.

«Осень» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.

«Походная» - муз. Л. Бетховена.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать

Названия инструментов симфонического и народного оркестров.

Звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель.

Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек.

Учащиеся должны уметь

Распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни.

Пользоваться приёмом распева – на 1 слог 2 звука;

Петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;

Различать звучание симфонического и народного оркестров;

Различать на слух песню, танец, марш;

Пользоваться приёмами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

4 КЛАСС (34 часа)

ПЕНИЕ

Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы – ДО 2.

Мягкая атака как основной способ звукообразования.

Умение сохранять напевность при пении маршевых песен, достаточно чётко выполняя несложный пунктирный ритм.

Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.

Умение петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Работа над чистотой унисона.

Ознакомление с графической записью унисона.

Графическое изображение нот.

Умение следить за движением мелодии при пении по записи.

Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги.

Развитие умения чётко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.

Пение звукоряда до мажор вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.

Представление о выразительности динамических оттенков: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте.

Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.

Формирования представления о строении музыкального произведения: фраза, предложение, вступление, проигрыш, заключение.

Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, саксофон, флейта.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕНИЯ

Первый триместр

«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Семоро жуков» - нем. н. п. обр. В. Тюкова.

«Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой.

«Про нашего учителя» - муз. Р. Бойко, сл. М. Лаписовой.

«Игра в гости» - муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахимова.

«Родина моя» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Щербицкого.

Второй триместр

«Ах ты, зимушка, зима» - муз. А. Александрова, сл. Народные.

«Ёлочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой.

«Почему медведь зимой спит» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

«У каждого свой музыкальный инструмент» - эстон. н.п.

«Чудак» - муз. В. Блага, сл. М. Везели.

«Со вьюном я хожу» - р.н.п.

Третий триместр

«Ах вы, сени, мои сени» - р.н.п.

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.

«Победой кончилась война» - муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова.

«Здравствуй, весна!» - муз. А. Островского, сл. О. Высотской

«Песенка слоненка и мышей» - муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова.

«Веснянка» - укр.н.п.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Жаворонок», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка».

«Марш Черномора» - из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Фрагменты из музыки Ф. Черчилля к кинофильму «Белоснежка и семь гномов».

«Тоска по весне» - муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека.

«Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

«Полька» - мз. А. Александрова.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать

Динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;

Графическое изображение нот;

Порядок нот в гамме до мажор;

Нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочные линейки;

Инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон;

Учащиеся должны уметь

Следить за движением мелодии по графической записи во время пения;

Петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;

Петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;

Петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

Играть на металлофоне короткую песню-попевку;

Отметить сильную долю в марше, вальсе и польке;

Устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров;