

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от \_\_\_\_\_ 2018 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_  
подпись руководителя ОУ \_\_\_\_\_ Строганова С.А.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования: 1 – 4 классы

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 198 часов, 1 час в неделю

Программа разработана на основе \_

ФГОС НОО ОВЗ обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.)

(указать программу/программы, издательство, год издания)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Методической  
кафедры учителей начальных классов ОО

от \_\_\_\_\_ 2018 года № 1

Драчёва Н.А.

подпись руководителя МК

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Калабина Н.В.

подпись

Ф.И.О.

от \_\_\_\_\_ 2018 года

2018

## Пояснительная записка

Предмет «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» является обязательным для получающих образование в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.). Он направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков, получающих образование в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ (вариант 7.2.).

**Общая цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается в:

создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;

приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

**Общие задачи курса:**

формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;

формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.)

воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**В 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:**

получение первоначальных представлений об изобразительном искусстве,

формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;

формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (овладение приемами работы красками, карандашами), а также в специфических формах художественной деятельности (украшение, декоративно-прикладное творчество);

воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное);

формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

**В 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:**

формирование понимания роли искусства в жизни человека;

формирование эстетических чувств, умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, способности высказывать оценочные суждения о произведениях искусства, используя тематическую и терминологическую лексику;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование из бумаги, аппликация).

### ***Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета***

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

В курсе учебного предмета выделены разделы:

**Виды художественной деятельности** (восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?** (композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм).

**Значимые темы искусства.** О чем говорит искусство? (Земля- наш общий дом, Родина моя- Россия, Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.

**Опыт художественно-творческой деятельности.**

Таким образом, запланированное содержание полностью соответствует содержанию учебного предмета «Изобразительное искусство» в ООП НОО. Однако без адаптации к возможностям обучающихся с ЗПР при освоении программы могут возникнуть затруднения.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. Вместе с тем учителю следует очень вдумчиво подходить к подбору содержания, поскольку познавательные ограничения обучающихся требуют перемещения акцентов на эмоциональное восприятие произведений искусства.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учётом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приёмы обучения изобразительным умениям,

учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций), учителю в первом классе следует соблюдать ряд специальных рекомендаций:

Необходимо уточнять и конкретизировать большую часть самостоятельной работы обучающихся:

более тщательно, пошагово анализировать образцы;

проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;

организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;

постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;

соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;

выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;  
создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся,  
предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

Особенностью преподавания основ изобразительной деятельности является первоначальное обучение элементарным способам действия (штрихи, мазки, приемы, ориентировка на плоскости), затем выполнение более сложных работ. В целях закрепления знаний, умений и навыков, полученных на одном уроке, учебный материал должен предполагать возможность повторения на последующих двух или трёх уроках.

В процессе обучения в первом классе учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером), кистью в заданном

направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Занятия рекомендуется проводить в игровой, занимательной форме. Всемерно способствовать развитию навыков рисования. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия. Игры и упражнения с графическими действиями учащихся, выполнением необходимых (возможно, простейших) рисунков, изображением предметов круглой, овальной, квадратной формы, раскрашиванием объектов, рисованием несложных композиций в полугодии следует поощрять игры с цветом.

Во втором полугодии, когда дети приобретут некоторые изобразительные умения, можно перейти к рисованию в форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными темами. Тематическое рисование (наиболее простое для изображения момент прочитанной сказки).

### ***Значение предмета «Изобразительное искусство» в общей системе коррекционно-развивающей работы***

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой моторики, двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации общей и мелкой моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность приемов работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой, оценивать результаты в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и изображения.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование навыков преодоления трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

В первом классе уточняются представления детей о свойствах предметов (цвет, форма, величина, материал) по предмету способствует усвоению таких тем как измерение, единицы измерения, геометрические фигуры, связь с учебным предметом «Математика».

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчают применение изобразительной деятельности.

## **Планируемые результаты**

### **1 класс**

Обучающийся научится

организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать карандаш, кисть, пользоваться баночкой для воды;

выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные (замкнутые) линии;

ориентироваться на плоскости листа бумаги;

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов, составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;

изображать предметы окружающей действительности;

понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную, живописную; правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + желтый = зеленый); правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; применять элементы декоративного рисования.

### **1 дополнительный класс**

### ***Предметные результаты***

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в развитии человека;

развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства);

умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) объекты искусства, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства;

Обучающийся научится:

организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с инструментами (ножницами, бумагой);

высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится – не нравится);

изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве объектов изображения;

рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;

использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;

конструировать домики из бумаги;

лепить способом вытягивания и вдавливания;

называть главные цвета (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);

участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

### ***Личностные результаты***

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;

понимание особой роли искусства в жизни каждого отдельного человека;

начало формирования эстетических чувств, художественно-творческого мышления, навыков художественного творчества;

начальное формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;

учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы других учащихся, средств его выражения;

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять их с точки зрения эстетических и общечеловеческих нравственных ценностей.

### ***Метапредметные результаты Регулятивные УУД:***

проговаривать последовательность действий на уроке;

работать по предложенному учителем плану;

отличать верно выполненное задание от неверного;

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

определять план выполнения заданий под руководством учителя;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания средств и материалов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенной учителем инструкции, образцы, рисунки;

оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

### ***Познавательные УУД:***

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

отвечать на простые вопросы учителя;

сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;

понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков.

признаков.

### ***Коммуникативные УУД:***

пользоваться языком изобразительного искусства;

слушать и понимать высказывания собеседников;

согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;

отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;

соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;

принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;

контролировать свои действия при совместной работе;  
осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим мнением, в способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Усвоение учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» вносит определенные результаты, проявляясь:

в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать вопрос, в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь;

получается;

в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников дома и в школе;  
в расширении знаний правил коммуникации;

в расширении и обогащении опыта реального взаимодействия обучающегося с миром искусства;  
в умении накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;  
в умении передать свои впечатления средствами искусства.

## Содержание разделов учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 1 класс – 33 часа, 1 час в неделю

**Виды художественной деятельности.** Особенности художественного творчества: художественное творчество в искусстве и в жизни общества в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественного искусства (искусство России). Восприятие

и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Азбука искусства.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски, пластилин и другие материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнаменты в искусстве и в жизни.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ, больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое, овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смесей, линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие, шпательные), состояния природы, человека, животного.

Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их средствами рисунка.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** Земля – наш общий дом. Наблюдение за природой, человеком, животными, предметами, выраженные средствами рисунка. Характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в разное время суток, эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Опыт художественно-практической деятельности.** Выбор и применение выразительных средств рисунка. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выраженные средствами рисунка.

### Тематическое планирование.

п/п	Раздел	Количество часов
1.	Виды художественной деятельности.	12
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	13
3.	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	5
4.	Опыт художественно-практической деятельности.	3
Итого:		33

### 1 дополнительный класс – 33 часа, 1 час в неделю

**Виды художественной деятельности.** Восприятие произведений искусства. Образ лета, осени, зимы, весны. Изображение бабочек, рыб, цветов: общие и характерные черты. Живопись. Цвет – основа языка живописи. Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания

формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и природы. Художественное конструирование и дизайн. Конструирование из бумаги. Аппликация. Декоративное искусство в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?** Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое искусство. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спирали, ритмично и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных форм. Звучание композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** Земля – наш общий дом. Постройки, черепашки, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов, удобных и выразительных предметов.

**Опыт художественно-практической деятельности.** Овладение элементарными навыками работы с выразительными средствами для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании, работе. Использование техники коллажа.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, созданного учащимися.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, искусство)
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Коррекционные задачи:**

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с ОВЗ;
- повышение познавательной активности
- формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность)

#### **Коррекционная работа на уроках ИЗО:**

- знание учителем особенностей детей с ОВЗ
- воспитание умения готовить к уроку рабочее место
- экономичное и аккуратное использование материалов для работы
- воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнению
- подробный анализ образца изделия с проговариванием действий
- постепенное усложнение учебного материала
- основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий
- использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук
- выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе
- похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы
- осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы (математикой, русским языком, литературой, историей, географией, биологией, физикой, химией, музыкой, изобразительным искусством)

#### **Тематическое планирование.**

п/п	Раздел	Количество часов
1.	Виды художественной деятельности.	11
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	12
3.	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	6
4.	Опыт художественно-практической деятельности.	4
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

1. Е.И.Коротеева «Искусство и ты» под ред. Б.М.Неменского.- 2 –е изд.- М.-Просвещение, 2013.

**Дидактические материалы**

2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Просвещение, 2008.

**Дополнительная литература:**

3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2009.
4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2009.
5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство : кн. для учителя / В. С. Кузин. – М.: Дрофа, 2009.
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательной школы. – М.: Дрофа, 2009.
7. О.В. Павлова. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. -Волгоград: Учитель, 2009.
8. Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. 2001. – 224 с.

**Литература**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник/ под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013.
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2008.
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель» 2009.

**2 класс – 34 часа, 1 час в неделю**

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические приемы, формирующие и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение различных видов деятельности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков построена по типу Мастерских Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в творчестве систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о мире искусства. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, наблюдений окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения искусства. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития личности.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников, способствующие их развитию с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого учащиеся знакомятся с работами других авторов (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат);
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовать работу на уроке, уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладевая различными техниками, учащиеся знакомятся с разнообразием форм и приемов работы.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, способствует формированию личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, аудиовизуальных средств, технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений искусства.

**Методы обучения:**

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, просмотр диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по анализу и синтезу.

- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;
- д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самими методами и пользуясь помощью учителя.

### Место курса в учебном плане.

На изучение курса «Искусство (изобразительное искусство)» во 2 классе начальной школы отводится 2 учебных недели).

### Планируемые результаты изучения программы по курсу "Искусство (изобразительное искусство)"

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в ходе освоения содержания учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся в области практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в области искусства;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в ходе освоения учебного предмета:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека и его эстетической культуре;
2. развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от некрасивого в произведениях искусства; воспитание активного эмоционально - эстетического отношения к произведениям искусства;
3. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисование, живопись, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
4. умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически значимое, отношение к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
5. овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

### Основные содержания учебного курса.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Как и чем работает художник	9
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	8

	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### **Критерии и нормы оценки знаний.**

При оценивании работ по изобразительному искусству учитывается аккуратность выполнения работ. При нарушении правил изобразительного искусства снижается на один балл, но не ниже «3».

«5» - без ошибок.

«4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

«3» - 2 - 3 грубые и 1- 2 негрубые или 3 и более негрубых ошибки.

«2» - 5 и более грубых ошибки.

### **Грубые ошибки:**

- Неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;
- Не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;
- Неверная передача цветов;
- Выход за линии при нанесении цвета;
- Неумение самостоятельно, без помощи учителя выполнить всю работу.

### **Негрубые ошибки:**

- Несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
- Не прорисованы незначительные элементы, изображаемого объекта;
- Неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- Неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
- Неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Е.И.Коротеева «Искусство и ты» под ред. Б.М.Неменского. - 2 –е изд.- М.-Просвещение, 2013.

#### **Дидактические материалы**

2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Просвещение, 2008.

#### **Дополнительная литература:**

3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2009.
4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2009.
5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство : кн. для учителя / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 2009.
6. В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009.
7. О.В. Павлова. Поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной. -Волгоград: Учитель, 2009.
8. Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

#### **Литература**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013.
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2009.
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель» 2009.

### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

#### **Печатные пособия:**

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

#### **Компьютерные и информационно-коммуникабельные средства:**

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы.
- Электронные библиотеки по искусству.



отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевр (искусство изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведения искусства человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные работы

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности в художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поделка, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних заданий
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колоритов, цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащиеся обоснованно дают им характеристику).

## Содержание курса.

### 3 класс (34 часа, 1 час в неделю)

**Тема 3 класса** – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальной информации. Учащийся узнает, какую роль играют искусство и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально – коллективно – для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, сотрудничать с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул своим силам. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность увидеть усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения (по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура, учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме прослеживаются связи с музыкой, литературой.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как часть культуры, отражающая отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с архитектурой, скульптурой, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое искусство. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, эстетического общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы. На уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в качестве

## Тематическое планирование.

п/п	Раздел	Количество часов
1.	Искусство в твоём доме	8
2.	Искусство на улицах твоего города	7
3.	Художник и зрелище	11
4.	Художник и музей	8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Е.И.Коротеева «Искусство и ты» под ред. Б.М.Неменского. - 2 –е изд.- М.-Просвещение, 2013.

### Дидактические материалы

2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Просвещение, 2013.

### Литература для учителя

Примерные образовательные программы общего начального образования М.: Просвещение, 2009.  
**Рабочие программы «Школа России».** Изобразительное искусство. 3 класс (авт.: Б.М. Неменский, Е.И. Коротеева). М.: Просвещение, 2013 г.  
**Технологические карты по предмету «Изобразительное искусство» с мультимедийным сопровождением.** Волгоград: «Учитель», 2014 г.

### Литература для учащихся

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: **учебник для общеобразовательных учреждений**. М.: Просвещение, 2013г.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: **рабочая тетрадь**: 3 класс / Н.А. Горяева, Н.А. Макушина. М.: Просвещение, 2014г.

## Материально-техническое обеспечение учебного предмета

### **Печатные пособия:**

Портреты русских и зарубежных художников.  
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.  
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.  
Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.  
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

### **Компьютерные и информационно-коммуникабельные средства:**

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы.  
Электронные библиотеки по искусству.

### **Технические средства обучения:**

Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.  
Экспозиционный экран.  
Персональный ноутбук.  
Образовательные ресурсы (диски).

## Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные, гуашевые.  
Тушь.  
Бумага А-4.  
Бумага цветная.  
Фломастеры.  
Восковые мелки.  
Кисти беличьи, кисти из щетины.  
Емкости для воды.  
Пластилин.  
Клей.  
Ножницы.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, пр культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни).
- В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; ум художественно-творческой деятельности.
- В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художес их украшения.

### **Метапредметные результаты:**

- – умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (др.);
- – желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных сре
- – активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных ма предметов (литература, окружающий мир и др.);
- – обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художествен
- – формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выб замысла;
- – формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности,

### **Предметные результаты:**

- В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; вос представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пласти сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района,
- В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческо и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраж собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусств интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
- В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных спосо человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.
- В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной в деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием ср графики).

### **В итоге освоения программы учащиеся должны:**

- – усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративно-художест художественных материалов;
- – приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- – развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональну и деятельности человека;
- – развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художест

- – освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, конструирования);
- – овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки кооперации в процессе совместной деятельности, приобрести первичные навыки изображения предметного мира
- – приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоциональную деятельность и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
- – приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в общественной жизни и предметного мира.

### **Требования к уровню усвоения учебного предмета начальной школы.**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – усвоение учащимися знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности*

#### **К концу учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:**

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов–Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной игрушке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый); о цветах (красный, жёлтый, синий)
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания составных цветов (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

#### **К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что быстрое переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрашивая ими поверхность предмета согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции с содержанием литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания объектов, находясь выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного и животного мира;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.
- Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что в программу включены минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного образования.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу 3 класса(7.2)**

#### **Учащиеся должны знать/понимать:**

- основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и быт
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (И. И. Левитана, А. Саврасова, И. Репина, В. Серова);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, цветная бумага)

- уметь передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре в декоративных и конструктивных работах;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- делать анализ произведений изобразительного искусства (выражать собственное мнение).

### **Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по**

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности в изложении;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организованы все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как исполняет задание в выполнении задания.

2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, оформление работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Е.И.Коротеева «Искусство и ты» под ред. Б.М.Неменского. - 2 –е изд.- М.-Просвещение, 2013.

#### **Дидактические материалы**

2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Просвещение, 2008.

#### **Основная литература:**

1. Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. М.: Просвещение, 2017
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительная литература:**

1. М.А.Давыдова. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс: М.: ВАКО, 2012

#### **Интернет- ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
3. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
4. <http://www.slovarus.ru>
5. <http://nsportal.ru>

### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

#### **Печатные пособия:**

Портреты русских и зарубежных художников.  
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.  
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.  
Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.  
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

#### **Компьютерные и информационно-коммуникабельные средства:**

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы.  
Электронные библиотеки по искусству.

#### **Технические средства обучения:**

Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.  
Экспозиционный экран.  
Персональный ноутбук.  
Образовательные ресурсы (диски).

#### **Учебно-практическое оборудование:**

Краски акварельные, гуашевые.  
Тушь.  
Бумага А-4.  
Бумага цветная.  
Фломастеры.  
Восковые мелки.  
Кисти беличьи, кисти из щетины.  
Емкости для воды.  
Пластилин.  
Клей.  
Ножницы.

### **Содержание курса 4 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

В преподавании предмета в этом классе учащиеся приобщаются к искусству через собственное развитие художественно-образного мышления. На уроках ребята осваивают основные художественные техники (пластилин, различные виды бумаги), инструменты (кисти, ножницы и т.д.), а также художественно-образное мышление помогает создать на уроке изобразительного искусства ситуации для творческой самореализации и на уроках вводятся следующие цели:

1. Активизация познавательной деятельности обучающихся.
2. Совершенствование движений и сенсорного развития:
  - развитие мелкой моторики и пальцев рук
3. Коррекция отдельных сторон психических действий:
  - развитие зрительного восприятия и узнавания
  - развитие зрительной памяти и внимания
  - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина)
  - развитие пространственных представлений и ориентации
  - развитие слуховой памяти, внимания
4. Развитие основных мыслительных операций:

- навыки соотносительного анализа
  - умение работать по словесной инструкции, алгоритму
  - умение планировать деятельность
5. Развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления
  - развитие словарно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между)
6. Развитие речи
8. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)  
Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представлений о народах Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с его историей. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием окружающей среды, своеобразие национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культурного наследия. В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

### **Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

#### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особенностей.

#### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Изготовление панно.

#### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — сруб, украшенная наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

#### **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное искусство. Коллективное панно или индивидуальная работа.

#### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная эстетика его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе человека люди мечтают, стремясь преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоки и выразительны. Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры привлекают внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

#### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздники в жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

#### **Древние города твоей земли (7ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую историю, исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать», отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Трудно представить себе жизнь в древнем городе. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

#### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен. Изобразительный вариант выполнения задания.

#### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром жизни. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка собора» — коллективная работа.

#### **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможности панно.

#### **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

## **Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др.  
Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

## **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — по

## **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

## **Каждый народ — художник (11 ч)**

Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и черпает к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочных героев (Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в одежде, представления о счастье и красоте жизни.*

## **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных прототипов (идеал является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с идеалом развитым человеком — особенностью Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественности») в системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великой Победы (красота человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

## **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; и ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры вырезаются на общем панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

## **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаменитые мастера, свое мастерство, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами работы в окружении (предметный мир).

## **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник». Беседа должна осознать того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

## **Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагог помогает осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений природы, о красоте построек, и одежды, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что культуры художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлению о красоте (или безобразии) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, о сути истории.

## **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воцарения. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

## **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт. Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

## **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на искусство. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужим страданиям. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

**Герои, борцы и защитники** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духа. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы. Искусство разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, **Искусство народов мира** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема урока	Часы
1	Истоки родного искусства	8 ч.
2	Древние города нашей земли	7 ч.
3	Каждый народ - художник	11 ч.
4	Искусство объединяет народы.	8 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

### **Учебно - методический комплект**

#### *Книгопечатные.*

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4, 2011, М.: Просвещение
- Н. А. Горяева, Л. А. Неменская «Искусство вокруг нас». Учебник для 4 класса. М- Просвещение
- Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 кл.
- Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского
- Планируемые результаты начального общего образования/ под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 частях. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
- Предметные журналы.
- Энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги по искусству (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства)

### **Требования к уровню подготовки, заканчивающих начальную школу**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать (понимать):*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен уметь:*

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
  - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с цветом и без цвета);
- конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок произведений искусства.

***В конце 4 класса учащиеся должны:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости, конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная работа из художественных материалов;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, прикладные и народные виды искусства;

- развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную восприимчивость к природе и деятельности человека;

- развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, пространства на плоскости и пространственных построений;

- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, фломастеры;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих сверстников;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании культуры;

- сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства;

- научиться анализировать произведения искусства, приобрести знание конкретных произведений искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективной деятельности в процессе совместной художественной деятельности.

## **Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

Этапы оценивания детского рисунка:

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты рисунка и содержание;

характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности, наиболее характерное;

качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны ее части;

владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок и другие выразительные средства, линии, штриха, мазка;

общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Критерии оценивания знаний и умений**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна, оригинальна;

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет серьезных ошибок;

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно отметить отдельные достоинства;

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.